

## ОБЗОР VII ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ВУЗОВСКИХ ИЗДАНИЙ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КНИГА»



*В VII Дальневосточном региональном конкурсе вузовских изданий «Университетская книга» в 2019 году участвовало 270 изданий. Двадцать два издательства представили свои книги, и при этом дальневосточников среди них на этот раз оказалось даже меньше, чем представителей из центральной России, что явно свидетельствует в пользу роста популярности дальневосточного конкурса в масштабах всей страны.*

### **Церемония награждения**

*Александр Николаевич Зубрицкий, директор Дальневосточного отделения фонда «Русский мир», о номинации «Тихоокеанская Россия»:*

Наш филиал начал базироваться в НБ ДВФУ ещё до САММИТа: в гостеприимных стенах ДВФУ мы располагаемся уже более 12 лет. Для Дальневосточного филиала фонда «Русский мир», который я представляю, за эти годы конкурс «Университетская книга» уже стал родным. Мы не отделяем себя от вашего конкурса и ценим его не только потому, что вы наши

партнёры, друзья, но и за то, что он очень важен и показывает ведущую просветительскую роль Дальневосточного федерального университета и других университетов Дальнего Востока. Конкурс полезен, и те книги, которые мы видели, отбирая лауреатов нашей номинации, это проекты и издания высокого уровня. Сегодня они ожидаемо востребованы учёными и студентами, работниками и специалистами вузов, и другими читателями. Для нас очень важно, что каждый год мы имеем возможность работать на этом конкурсе,



а несколько лет тому назад фонд «Русский мир» даже учредил специально для него свою номинацию «Тихоокеанская Россия». Большая честь для меня озвучить лауреатов этого года в нашей номинации.

Диплом лауреата 3 степени, книгу

Вячеслава Никонова и сувениры от нашего фонда мы хотели бы вручить Н.В. Полянскому (г. Хабаровск) за издание монографии «Организация и деятельность пограничной охраны советского государства в 1917 – 1922 гг.» (издательство ДВФУ).

Диплом лауреата 2 степени мы вручаем Северо-Восточному государственному университету (г. Магадан) за издание «Антологии литературы Крайнего Северо-Востока России» в трёх книгах, ответственный редактор М.И. Райзман. Прекрасная книга, несколько томов. В ней представлена антология литературы Дальнего Востока. Наши коллеги сделали очень хорошее дело, и я думаю, что этот труд вызовет интерес у жителей не только



Магадана и северных территорий нашего востока, но будет полезна для всех дальневосточников и других читателей нашей страны.

В этом году филологи, русисты, специалисты по русскому языку, ДВФУ и другие университеты праздновали 30-летие специальности «русский язык как иностранный» (РКИ) на Дальнем Востоке. Преподаватели и специалисты по РКИ выполняют важные государственные задачи. Они преподают русский язык как иностранный молодым людям, представителям стран АТР и всего мира, которые занимают впоследствии большие должности: работают в министерствах и ведомствах, ведают политическими и экономическими отношениями. Такие люди, изучив русский язык, становятся сторонниками нашего государства. Мы проводим целый форум русистов Дальнего Востока, который длится в течение недели, на который приезжают коллеги и из других регионов нашей страны.

Итак, диплом лауреата 1 степени мы вручаем А.В. Иванченко за учебное пособие для иностранных студентов «Русские традиции и фольклор» (издательство ДВФУ, 2019 г.). Иностранцы очень любят наши традиции, и Анастасия Валерьевна Иванченко такое пособие подготовила, а я всем рекомендую его для ознакомления.

*Анвар Амрулович Фаткулин, директор Дальневосточного регионального учебно-методического центра высшего профессионального образования - заместитель председателя Президиума ДВ РУМЦ:*

Мне было очень приятно в очередной раз выполнить эту благоприятную миссию: экспертизу учебных изданий, знакомство с ними. И я хотел бы отметить два момента. Первый – это то, что наш седьмой конкурс «Университетская книга» проводится в год 120-летия высшего образования на Дальнем Востоке. Все эти 120 лет важнейшим приоритетом для нас было развитие качества высшего образования, и, соответственно, повышения качества учебной литературы. Это было всегда, поскольку мы можем учить только тому, что актуально, и наши преподаватели все годы над этим работали и будут работать. Вторая особенность конкурса заключается в том, что в «Университетской книге» участвуют ещё и другие организации, которые также содействуют повышению качества образования. Это и «Русский мир», и ДВ РУМЦ, и объединение работодателей, и Российский союз промышленников и предпринимателей, и «Деловая Россия», и Союз машиностроителей. Все эти стороны тоже заинтересованы в высоком качестве подготовки специалистов. Есть такое постановление правительства «Об участии работодателей в оценке качества учебной литературы», поэтому мы все вместе находимся на этом благородном пути.

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

Дипломом награждается Виталий Иванович Вовна «За высокий уровень монографии «Электронная структура химических соединений», 1-й том (изд. в 5-ти томах). Но поскольку разные стороны оценивали и делали экспертизу издания, то и грамот я ему вручаю тоже несколько.



*В.И. Вовна:* Мы представили на конкурс только первый из пяти томов, над которыми работаем. Второй том мы заканчиваем в этом году (2019 г.). Это новое издание трёхтомника, который ранее мы подготовили совместно с академиком Нефёдовым. А сейчас мы пишем монографии как симбиоз теоретической и экспериментальной квантовой химии. Понятно, что то, что сегодня дают школьникам в этой области, было разработано, примерно, 70 лет назад. Это уже устаревшие знания, и мы хотим донести эту мысль до директоров школ и преподавателей.

*А.А. Фаткулин:* За высокий уровень монографии «Особые правовые режимы предпринимательства на Дальнем Востоке России» дипломом «Деловой России» награждаются Марина

Валентиновна Ниязова, Виктор Евгеньевич Вараенко, Владивостокский филиал Российской таможенной академии.

За высокий уровень учебного издания «Развитие туризма в Приморском крае» дипломом «Деловой России» награждается его составитель Татьяна Гельевна Стреленко, ВГУЭС. Туризм у нас в приоритете, и поэтому эта работа так важна.

За высокий уровень монографии «Рыбохозяйственный комплекс Приморского края на современном этапе развития» дипломом регионального отделения Российского союза промышленников и предпринимателей награждается коллектив авторов: А. Салтыков, А. Майс, Т. Бубновская и др.), Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет.

За высокий уровень учебного издания «Измерительные преобразователи в системах автоматики» дипломом ДВ РУМЦ награждается Владимир Витальевич Кирюха, Дальрыбвтуз.

За высокий уровень учебного пособия «Схемотехника телекоммуникационных устройств» дипломом награждается Игорь Александрович Белоус, ВГУЭС.

За высокий уровень учебного пособия «Финансы, денежное обращение и кредит» мы награждаем коллектив авторов под общей редакцией профессора В.А. Останина, Владивостокский филиал Российской таможенной академии. Это очень серьезное издание, восемь авторов над ним работало.

За высокий уровень пособия «Таможенные формальности» дипломом награждается Елена Яковлевна Фадеева.

Дипломом также награждается Александр Фёдорович Колпаков за высокий уровень издания «Экспертиза в таможенных целях», практикум.

За пособие «Проектирование подводного танкера» дипломом Союза машиностроителей России награждаются Андрей Петрович Герман и Олег Эдуардович Суров, ДВФУ.

И поскольку было много участников **VII Дальневосточного регионального конкурса вузовских изданий «Университетская книга»** из других городов, – из Казани, Томска, Москвы и из разных городов Дальнего Востока – то большое количество дипломов уходит в адрес авторов для вручения в торжественных условиях в их университетах.

### **Консультации на конкурсе: авторское право надо знать!**

*Снежана Алексеевна Сафронова, юрист конкурса «Университетская книга», юрист-консультант группы компаний «Омега-Л», генеральный директор издательского дома «Автограф», старший преподаватель Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политеха:*



Авторское право у нас меняется быстро, и обычный юрист, как правило, не знает авторского права. Задача же юриста издательства – не допустить до суда. Если издательство приходит в суд, считайте, что ваша работа пошла прахом. Много всего надо предусмотреть в договоре. У меня по издательско-лицензионному договору

такие обязательства у автора, на основании которых мы у него берём исключительные права, у него же остаётся юридическая и финансовая ответственность. Из-за этих пунктов я могу привлечь авторов как соответчиков, а в некоторых случаях сама как издательство стать третьим лицом с заинтересованными требованиями, и отвечать за допущенные нарушения будет автор.

Случаются истории, когда авторы некоторые тексты просто переформатировали или поменяли латинские буквы на русские, и

система антиплагиат у нас это покажет. Сейчас эта система всё расширяется, и её научили хорошо видеть плагиат. Издательства проверяют рукописи, которые приходят им на оценку, но всё полностью проверить невозможно, поскольку не всё ещё оцифровано.



В Москве, например, печатаются Магадан и весь Дальний Восток, и бывает, что у издания несколько соавторов, а один из них вдруг волевым решением говорит, что других авторов указывать не надо. Книга напечатана, и в этом случае отвечать будет само издательство, либо книготорговая организация - магазин. И это страшная история для торговых организаций, когда издательства уже нет, а книга в продаже есть. Чем может подтвердить свои права торговец? Ничем. У него кроме договора поставки ничего нет, и об авторе он тоже ничего не знает. Издательства отправляют в торговую сеть свои книги, и те не выкупают их, а берут на реализацию. Если в течение, например, трёх месяцев они не продали эту книгу, они могут по условиям «обратного выкупа» вернуть её издательству назад уже с предпродажной подготовкой, со своими ценами. И часто эти цены ставят не там, где их можно будет снять, а штампуют, где снять

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

нельзя. Книга становится как бы порченная, а по-другому у нас вообще ни одну книгу на реализацию не возьмут. Это условия «обратного выкупа». В случае, если издательства уже не существует, а по закону защиты прав потребителей пришло исковое заявление на торгующую организацию – от 10 тысяч до 5 млн. рублей (сумму исковую определяет потерпевшая сторона) за каждый вид нарушения, то магазину придётся нелегко. Если издательство ещё существует, то после этого тоже может уже закрываться. Если такой иск придёт на вуз, то это тоже станет большой проблемой. Так как же вуз может защитить свои права?

Мы ездим по стране и рассказываем, как правильно оформить служебное произведение. Вуз как работодатель зачастую считает, что если автор его штатный сотрудник, то он вправе считать, что такая авторская работа – это его собственность. Никакой собственности не возникает у организации, если правильно не оформлен переход прав, если не заключён договор. Если правильно оформить служебное произведение, то в трудовом договоре с сотрудником (преподавателем, специалистом издательства) должна стоять



следующая фраза, что «работодатель имеет право давать работнику технические задания написание служебных произведений». Следующая фраза обязательная – «все исключительные права в полном объёме переходят от работников к работодателям в момент подписания акта приёмки произведения». В этом случае служебное произведение существует. И тогда тот штатный сотрудник или преподаватель, который создал произведение, больше не обладает материальным правом на него. У автора остаются нематериальные права, которые нельзя отчуждать никоим образом (по гражданскому кодексу): право на имя, на авторство, на неприкосновенность произведения и право на его обнародование. Эти нематериальные права вечно остаются за автором, но материальная часть переходит к вузу. Собственником этого произведения будет тогда работодатель. Эти произведения не наследуются, потому что автор при жизни распорядился, чтобы отдать произведение вузу.

Такая же самая история в договоре отчуждения исключительных прав. Те же самые принципы.

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

Всё, что связано с авторским правом, с книгоизданием, всё должно быть зафиксировано письменно. Никакие устные схемы не работают. Доказать вы ничего не сможете, потому что виноват всегда «большой». Защита будет на стороне автора или авторского коллектива. Суд всегда стоит на точке зрения, что у издательства есть свой штат юристов, которых «незнание законов не освобождает от ответственности». Автор всегда может сказать, что договора нет, ничего нет, в моём трудовом договоре этих обязанностей по передаче прав нет, значит, я – обычный автор.



Если нет признаков служебного произведения, тогда вуз каждый раз должен со своими авторами заключать издательско-лицензионный договор. Почему он? В авторском праве существует несколько видов договора. Так в лицензионном договоре возможны варианты: с исключительной передачей авторских прав и с неисключительной передачей авторских прав (у автора права остаются и у издателя они есть). Но мне как издателю не интересно, когда автор пойдёт и тут же ещё где-то разместит работу. Я никогда не заключу договор на «неисключительные права», если я на издательской деятельности зарабатываю свои деньги.

В 2008 году специально для издателей был принят издательско-лицензионный договор. Он полностью основан на лицензионном договоре, но из-за того, что у автора есть не

отчуждаемое право «на опубликование произведения», и издатель обязан издать это произведение, в новом договоре появляется пункт о том, что издатель обязуется в такой-то срок издать это произведение. Сроки могут быть указаны разные. У меня в договоре это 12 – 18 месяцев. Почему такой большой срок? Понятно, что мы делаем книгу быстрее, мы – коммерческая организация, и мы заинтересованы быстрее конкурентов наполнить рынок, но из-за того, что мы одновременно работаем сразу с целым пулом книг и делаем их редакционно-издательскую обработку, мы увеличиваем допустимые сроки. Сделали быстрее – замечательно.

Если мы не пишем этот пункт вообще, по закону автор имеет право обратиться в суд и обязать нас через суд издать это произведение в тот срок, который напишет судья. Но судья – не издатель. Судья обращается в отрасль в книжный союз (РКС) или к крупному издательству и запрашивает, в какой срок такое произведение можно напечатать. И ему могут дать ответ – за три месяца. Автор в этом случае может затребовать компенсацию или расторгнуть договор. Есть ещё разные моменты, которые может назначить к исполнению судья, который будет руководствоваться своим личным внутренним убеждением. В любом случае нежелательно, чтобы дело доходило до суда.

### «За сохранение традиций»

Коллектив Научной библиотеки ДВФУ был награждён в номинации «За сохранение традиций» за серию репринтных изданий, посвященных 145-летию тибетолога Г.Ц. Цыбикова: «Пособие для изучения тибетского языка: Упражнения в разговорном и литературном языке и грамматические заметки. Часть 1. Разговорная речь»; «О центральном Тибете: (предварительное сообщение)»; «Буддист паломник у святынь Тибета» под ред. А.В. Григорьева, С.О. Ольденбурга, О.И. Щербатского, К.И. Григорьевой.

*Наталья Александровна Шамина, зав. сектором научных исследований НБ ДВФУ:* В нашей библиотеке ведётся большая

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

исследовательская работа на основе научного изучения фонда редких изданий и владельческих книжных коллекций. Она не только справочная, поскольку мы занимаемся ещё и переизданием каких-то особенных книг, первоисточников.



К I Международному симпозиуму, посвящённому 145-летию Г. Цыбикова, известнейшему профессору нашего Восточного института, первому в нашей стране тибетологу, мы систематизировали материал о востоковедах, в плеяду которых входил и Г. Цыбиков. Издательство ДВФУ пошло нам навстречу, переиздав труды путешествий Г. Цыбикова и его работы по тибетологии для конференции и выпустив наш справочник «У истоков дальневосточного практического востоковедения». Группа сотрудников НБ ДВФУ, её сектор научных исследований – Светлана Баубекова, Татьяна Сырцева и я – подготовили этот справочник о выдающихся наших преподавателях, труды которых до сегодняшнего дня сохраняются в фонде редких изданий библиотеки. Но параллельно со справочником мы работали и над переизданием ряда трудов Г. Цыбикова, которые находились во владельческой книжной коллекции известного учёного, доктора исторических наук Н.В. Кочешкова. По уникальным

первоисточникам книжной коллекции НБ ДВФУ мы подготовили факсимильные издания, которые были презентованы участникам конференции. Часть же их осталась у нас для выдачи нашим пользователям. Нашими новыми книгами могут воспользоваться студенты, магистранты, преподаватели, любые исследователи, кого интересует история Восточного института и труды самого Г. Цыбикова.

Издательство ДВФУ помогло оформить книгу, скомпоновать, давало нам советы профессиональных издателей. Представители издательства приходили даже несколько раз к нам на совещания, которые проводились директором библиотеки при подготовке к симпозиуму и к переизданию некоторых книг.

Очень приятно как для нашего небольшого коллектива, так и для всей библиотеки ДВФУ, что нас отметили на конкурсе «Университетской книги». Мы благодарим весь коллектив нашей библиотеки, поскольку многие специалисты помогали нам.

*У технических изданий свои особенности*

*Директор Центра публикационной деятельности «Издательство Дальрыбвтуза» Людмила Артёмовна Харитонова и заместитель директора Тамара Владимировна Ломакина:*



У нас технический университет. По инженерной области пишут немного, а в нашем вузе уже сложившийся коллектив специалистов, которые работают много лет, досконально знают отрасль и её особенности. Дальрыбвтуз сохранил свой

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

преподавательский коллектив, поэтому наши издания действительно очень хорошего уровня. Их блоки могут быть узкоспециализированными, требуют многих лет подготовки и досконального понимания предмета. И на этом конкурсе авторы – наши преподаватели – получили признание самого высокого уровня.

В номинации «Лучшее издание по рыболовству, сельскому хозяйству» отмечено учебное пособие В.П. Бушуева «Биологические основы рыболовства». В 2020 году университету исполняется 90 лет. Это одна из первых книг, изданных уже к нашему юбилею. В ней история вуза и рыбохозяйственного образования. Сам университет возник в 1930 году, а в этой книге рассказывается о том, что было в отрасли ещё до его создания.

Книга «Измерительные преобразователи в системах автоматике» (автор В.В. Кирюха) получила гриф университетского учебного пособия и была отмечена грамотами. Справочники университета – серьёзные наши издания, в них содержится только очень проверенная информация. Кому-то они могут показаться скучными, но профессионально такие издания очень востребованы. Пособия по материаловедению предназначены для самостоятельной работы студентов.

В нашем университете обучаются китайские студенты, поэтому интересно оформлен нами и в доступной форме подготовлен «Учебный словарь экономических терминов для иностранных учащихся». Это справочное пособие составителя И.Ю. Малкова.

Профессиональная монография целого авторского коллектива была представлена нами на конкурс: «Рыбохозяйственный комплекс Приморского края на современном этапе развития: экономика, финансы, управление». Монография (М.А. Салтыков, А.А. Майсс, Т.В. Бубновская и др.) получила грамоту Союза промышленников и предпринимателей.

На «Университетской книге» в номинации «Лучшее издание по техническим наукам» отметили сразу несколько наших трудов, которые являются серьёзными исследовательскими работами. Так,

например, хороший труд получился «Коммерческая работа флота. Практикум», I и II части которого мы демонстрировали на конкурсе, третья часть его у нас тоже запланирована к выходу. Его авторы: С.Б. Бурханов, В.Е. Вальков, Л.В. Кучаренко.

### *География плюс литература*



*Доктор географических наук, профессор Пётр Фёдорович Бровка:* В наше время, поскольку всё у нас сейчас переходит в электронную версию, отношение к книгам, особенно у студентов, не очень хорошее. Поэтому проведение такого конкурса постоянно, в течение длительного времени с учебными пособиями и научными монографиями высокого качества – это совершенно замечательная работа. Хорошо, что ДВФУ и другие государственные университеты проводят эту работу и очень ответственно относятся к этому делу. Очень важно, что это мероприятие даже носит всероссийский характер: из центральных и южных районов страны приходят на конкурс учебники. Имеет большое значение и то, что некоторые дальневосточные вузы из Магадана, из Якутска и другие стали активными участниками «Университетской книги».

Огромное спасибо организаторам конкурса и большое спасибо его участникам! Приятно осознавать, что наш город отличается ещё и замечательной публикационной деятельностью.

Я получил на конкурсе диплом за научно-популярное издание «Водопады. Стихии и поэзия». Эта книга объединяет географию с литературой, с филологией. Я собираю водопады уже более 30 лет, это моё давнее увлечение. В моей коллекции более 300 стихотворений о водопадах на 60-ти языках. Но и помимо всего прочего, марки, денежные знаки, тематически связанные с водопадами. У меня большая коллекция, я думаю, что самая большая в России. На мой взгляд, получилась удачная работа, и я рад, что её оценили по достоинству.

#### ***Конкурс – это хорошая вузовская площадка***

*Начальник издательства ТИНРО и главный редактор Нина Сергеевна Самойлова:* Меня наградили двумя дипломами за книгу, докторскую работу, которая стала монографией (её автор сейчас в Хабаровске), и за наш журнал «Известия ТИНРО». Журнал издаётся с 1928 года, а сам институт с 1925 года существует, есть и переводная версия журнала на английском языке. Сейчас, когда ничего подобного у нас здесь на Дальнем Востоке нет, не считая книжной ярмарки, в которой мы тоже участвовали, этот конкурс имеет очень большое значение. Он университетский, а мы научно-исследовательский институт, но у нас большие связи и с Дальрыбвтузом и с ДВФУ: наши сотрудники везде преподают. Конкурс «Университетская книга» – единственная в своём роде такая площадка на Дальнем Востоке. Я уже не первый год здесь участвую. Наши книги всегда отмечаются, мы даже чествовали на этом конкурсе своих авторов.

Книги присылают вообще отовсюду, я ещё и в составе жюри, и мы здесь несколько дней сидели подолгу. Не просто оценить такое большое количество изданий: тут мы и между собой иногда спорим и привлекаем экспертов, которые приходят, подсказывают нам. Мы больше с точки зрения издателей оцениваем, а

содержательную значимость в основном редакторы помогают нам оценить, иногда консультанты.

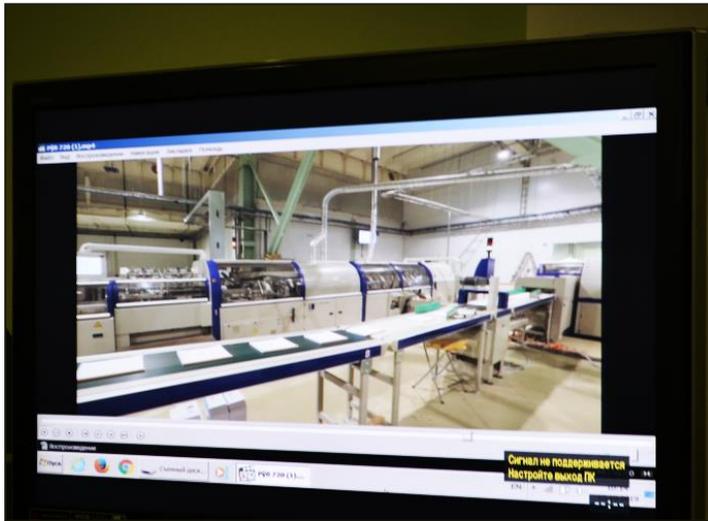
#### ***Презентация в рамках конкурса «Университетской книги». Т8«Издательские Технологии»***



*Сергей Павлович Бакуткин, коммерческий директор компании Т8 «Издательские технологии» (г. Москва):* Как холдинг компания Т8 организовалась в 2014 году, создавалась она на тот момент из издательской группы «РИПОЛ классик». В 2014 году издательства РИПОЛ и «Пальмира» стали задумываться о том, как выпускать книги меньшими тиражами, а платить за себестоимость одного экземпляра при этом так, как если бы это был длинный офсетный тираж. В итоге пришли к выводу, что надо строить свою типографию и зацикливать весь издательский процесс, чтобы не зависеть от офсетных типографий. В то время уже не было возможностей делать только тысячные тиражи. И в 2014 году была построена типография Т8. Т8 и холдинг теперь называются «Т8. Издательские Технологии». В настоящей момент в нашу компанию входит ещё издательство «Пальмира». Издательство

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

«РИПОЛ классик» сейчас у нас в пятёрке ведущих издательств страны по количеству выпускаемых наименований и по тиражам. К Т8 присоединилась и «Терминал книга» – это крупнейший дистрибуционный центр, который занимается продажами книг. Теперь у нас есть склад и логистический центр, оказывающий услуги по хранению книг. С появлением Т8 «Издательские технологии», которые имеют в активе издательство, склад-логистический, дистрибуционные центры и типографию, рынок получил новые возможности и некие сервисы, о которых я хочу рассказать.



Моя презентация предназначена для вузов, потому что мы понимаем, что издательство вуза и издательство классического понимания ((B2B сегмента) отличаются. В коммерческом издательстве люди просто занимаются искусством создания книги без привязки к каким-то конкретным деньгам. Если вернуться к Т8, то 2014 год – это год её основания, а на данный момент нами напечатано уже более 26 млн. книг. Уже более 700 издательств работают с нами в ежемесячном режиме. Мы обеспечиваем их потребности в малых тиражах, поскольку у нас своя цифровая типография.

Почему нам доверяют? Мы сформировали лучшую цену на быструю цифровую печать, сохранив неизменное качество книги. Вы, наверняка, знаете, что всегда надо было выбрать два из трёх: из качества, срока изготовления и цены. И мы решили, что это будет нашим очень ярким конкурентным преимуществом, если мы сможем предоставить одновременно и то, и другое, и третье. Ведь мы печатаем вне зависимости от загрузки типографии и количества партнёров тиражи от 30 экземпляров в твёрдом или мягком переплёте, например, в формате А5, за три дня. Время с момента передачи нам файла до отправки заказа в печать – 3 дня. Если это другие полиграфические форматы (мы работаем практически во всех полиграфических форматах), то делаем заказ за 5 дней. Если заказ большой – до полутора тысяч экземпляров, то срок может быть от 3 до 7 дней. Это хорошие сроки.

Если мы сотрудничаем с вами в полноценном режиме, когда от вуза идёт какая-то постоянная загрузка, то и цены с нашей стороны довольно приемлемые. Есть долгосрочное партнёрское сотрудничество, а есть разовая работа. При лучшей цене и неизменных – сроке и качестве – мы сможем обеспечить потребности рынка, потребности вузов и коммерческого сегмента издательств.

За 5 лет работы нашими партнерами стали сотни издательств. Мы печатаем и переплетаем на самом современном цифровом оборудовании. При этом Т8 предлагает экспресс печать от одного экземпляра, сервис склада-логистики, дистрибуцию книг и журналов, предпечатную подготовку издательских продуктов, размещение книг в Каталогах «Печать по требованию» и «Логистическая печать».

Какими же возможностями Т8 пользуются наши вузовские партнёры? Понятно, что такой истории у Т8 не было б, если бы не соответствующая типография, с которой наш пороговый тираж (нижний предел) – это 30 экземпляров в мягком или твёрдом переплёте. Если вуз не может напрямую платить деньги, то мы готовы участвовать в тендерах.

Мы договорились с Российской книжной палатой, что при тираже меньше 500 экз. не надо им 16 экземпляров издания отправлять в палату, достаточно одного. При печати 30 экземпляров для своих партнёров, мы 29 из них отдаём им, а один экземпляр отправляем в Книжную палату.

Срочная печать к конференции у нас – от одного дня, но поскольку дальневосточные издательства дальше находятся, то надо прекрасно понимать, что нам нужен какой-то небольшой срок и по логистике в том числе. Печать у нас в Т8 на 30% дешевле, чем во многих других типографиях вузов таких, как например, в МГТУ им. Н.Э. Баумана. Понятно, что история ваших вузовских типографий напрямую связана с историей самих вузов, но у нас производство мощнее, и есть и другие возможности. Обычно мы договариваемся, что директор вузовской типографии присылает нам на расчёт книгу, и всё, что в нашей типографии дешевле, чем на 30 – 50%, он отдаёт нам в печать. А что-то он печатает у себя, загружая и свою типографию и зарабатывая дополнительные средства на том, что печатать у нас ему обходится дешевле.

Printondemand (POD) или печать по требованию. Мы реализовали эту систему в том виде, в котором она пришла к нам из-за рубежа. В контексте бизнес модели, это не только печать для издателя (для конференции, для автора – от 1 экз.), но и печать для прямого покупателя, например, непосредственно из магазина. Наш каталог, в котором сейчас 4 млн. книг, интегрирован с интернет-магазинами и с интернет-площадками по России и за рубежом. В каталоге 4 млн. книг, выложенных в виде витрины с обложками и аннотациями. К примеру, вам нужна какая-то книга и вы заходите, например, в интернет-магазин «Озон» по поиску (знаете автора или раздел тематический), находите эту книгу, видите цену, вас всё устраивает, нажимаете «купить», и этот заказ от «Озона» (или другого магазина) прилетает сразу к нам на машину, на печать. И на следующий день интернет-магазин, либо любой другой российский магазин, приезжает к нам за пулом книг, напечатанных по такой технологии. Те же покупатели книг через «Озон» у нас заказывают ежедневно от 300 до 1000 книг в единственном

экземпляре. Мы это печатаем, переплетаем, и на следующий день книги готовы к поставке.

Если взять «ЛитРес», у которого нет своей собственной логистики, то он и эту часть задачи переложил на нас. Точно также они заказывают у нас какое-то количество книг в единственном экземпляре, мы печатаем, а они ещё в момент заказа дают нам адрес конечного покупателя, и на следующий день, по нашему договору с «Почтой России», мы делаем рассылку. Так работает наша система печати по требованию.

Т8 также выявила, что у издательств вузов есть потребность в популяризации своей продукции для того, чтобы обеспечить ей выход на широкий рынок. И мы можем это предоставить. Если вуз передаёт нам свои книги в каталог, мы делаем определённую подготовительную работу, и его книги оказываются в интернет-магазинах России и за рубежом.

Такая история у нас и с университетом «Синергия», которому было очень важно продвигать своих авторов, книги которых должны были быть представлены именно за рубежом. Мы работали через мега-площадку «Амазон» (Amazon), и для этой цели нам нужны были расширенные аннотации книг, картинки и обложки. Наши специалисты провели целенаправленную работу с «Амазоном», и теперь книги университета «Синергия» вы сможете найти в интернет-магазине «Амазон». Человек, находясь в Израиле, Германии, в Америке и так далее, и пользуясь площадками, которые есть в этих странах, точно также нажимает кнопку «купить эту книгу» (русскоязычную, с нашего каталога), и в этот момент заказ приходит в систему «Амазон», которая делает запрос в нашу систему. И всё это происходит в секунды. При этом макет передаётся в их систему (у них там немного другие обрезные форматы), автоматически масштабируется и без задержки печатается уже там же в их типографии и логистируется покупателю с той стороны, в этой же стране. Книги не печатаются в России для зарубежья, и их логистика не занимает какого-то длительного времени. Наше ноу-хау – это партнёрство с

компанией «Глобал Коннект», самой крупной компанией на Западе, которая занимается печатью по требованию.

Проблема в том, что каждый вуз в своих работах и своих книгах как бы «варится в собственном соку» и не знает, что происходит с его печатными изданиями дальше. А при этой системе POD вуз имеет возможность всё, что у него уже подготовлено к печати, вывести на широкий рынок, не вкладывая при этом дополнительных денег. Теперь можно представить и предложить ваши книги любому человеку, у которого есть к ним какой-то интерес. Начиная работу, мы с вами не знаем, какой на самом деле есть интерес к вузовским книгам – их отдельным монографиям и так далее. Насколько они могут быть популярны или непопулярны? Благодаря нашему новому сервису можно попробовать получить такую информацию. Через этот сервис вузы могут заявить о книгах, какие у них есть, и одновременно понять, насколько они востребованы.

Механизм простой: вы заключаете с нами договоры и высылаете нам PDF книг, которые надо двигать дальше, так как ваш собственный рынок имеет свои ограничения. Книга попадает в каталог, её видит конечный потребитель. Это хорошая реклама изданиям. Договорами у нас занимаются специальные юридические службы, а задача вузовских издательств – только передать нам PDF. Появляются некие перспективы для самих авторов учебников и для вузов, работающих с нами в системе печать по требованию (типография напрямую). Заказчикам открывается «личный кабинет», и с момента передачи макета они смогут видеть происходящие в системе движения их издания и одновременно наблюдать, кто и когда это издание заказал. Например, такого-то числа книги заказаны в таком-то магазине по такой-то стоимости, и вам полагается роялти в такой-то сумме, срок начисления – такого-то числа. В режиме онлайн вы сможете видеть свою историю. Юристы в договорах заранее обговаривают все моменты нашего дальнейшего взаимодействия, в том числе величину роялти и срок её выплаты. Мы строим свой сервис так,

чтобы он был долгосрочным и прибыльным бизнесом, чтобы в нём были заинтересованы и все наши партнёры.

### *У конкурса широкие горизонты*

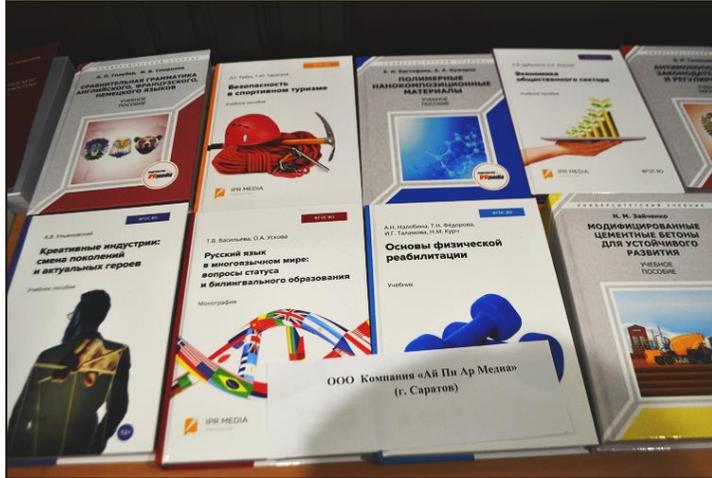
*Снежана Сафронова, юрист конкурса «Университетская книга» (г. Москва):* Конкурс имеет давнюю историю, ему больше 20 лет. Большое спасибо, что вы принимаете в нём участие! В апреле 2020 года мы планируем, что будет проходить отраслевой конкурс в Новосибирском педагогическом университете, в котором есть номинации, связанные с педагогической книгой. Эта информация есть в журнале «Университетская книга», в электронной версии журнала можно её найти. Затем состоится следующий большой московский международный конкурс, с награждением в сентябре – октябре 2020 г. Проводить его будет УРФУ (Уральский федеральный университет). Это второй наш проект, когда большой московский конкурс проходит не в Москве, а в регионах. Первый раз мы провели такое мероприятие в Томске, в 2018 году. Это было первое выездное событие, теперь его подхватил УРФУ. Он уже проводил региональные конкурсы и сейчас замахнулись на большой московский, в котором традиционно более ста участников: вузовские коллективы, коммерческие издательства, авторы. Мы уже пятый год разрешаем авторам участвовать в конкурсе как физическим лицам. Не всегда вуз может участвовать, не всегда есть издательства свои, поэтому



мы разрешили авторам участвовать напрямую. Обычно в московском конкурсе более 2000 наименований изданий. Все книги, которые поступают на конкурс, пополняют библиотеки вузов. Вся география страны и самые уникальные издания

## ИЗДАТЕЛЬСТВА И ИДАТЕЛИ

представлены на нём. Это и хорошее продвижение для самих авторов, и отличная возможность пополнить вузовские библиотеки новыми книгами.



### ***В заключение***

Завершая этот обзор, не претендующий на раскрытие в полном объёме такого важного события, как конкурс «Университетской книги», хотелось бы обратить внимание на то, что за кулисами мероприятия остаётся его самая важная и кропотливая часть. Это работа экспертов, его жюри. Колоссальный и многодневный труд, достойный самого большого уважения. Представители вузов регулярно собирались вместе и отбирали лучшие издания, чтобы отметить авторов, поощрить их нелёгкий труд. Параллельно шла и большая организационная работа со всеми участниками конкурса. И со страниц альманаха мы выражаем свою признательность этим людям.

Конкурс свидетельствует о том, что нередко заслуженные учёные становятся интересными авторами, синтезируя свои знания в уникальный и полезный опыт. Им есть, что сказать миру строго научным словом или же художественным языком. Так историк, учёный и педагог из Владивостока Рим Мисбахович Самигулин, чья повесть «Кесарево сечение» (издательство ДВФУ) была

отмечена в номинации «Лучшее литературно-художественное издание», затрагивает сердца читателей, обращая к ним уже как писатель. И это хорошая тенденция!

